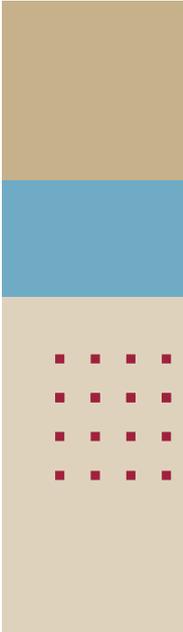
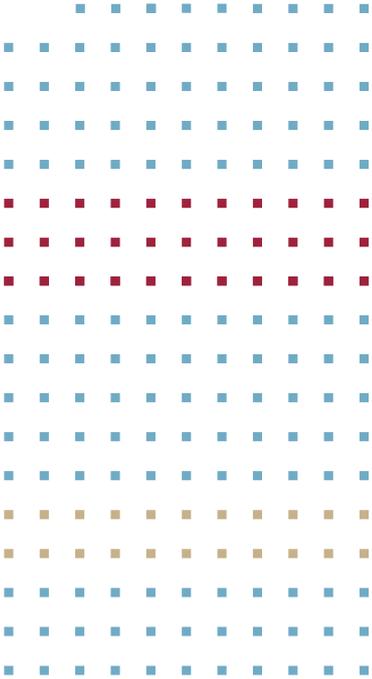


DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARTE RUPESTRE:

Artes prehistóricas y
perspectivas presentes



Actas del Seminario Internacional
celebrado en UIMP-Pirineos (Huesca)
y en el Parque Cultural del Río Vero

21 al 23 de septiembre de 2022



Jorge Angás
Manuel Bea
M^º Nieves Juste
(Eds.)



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



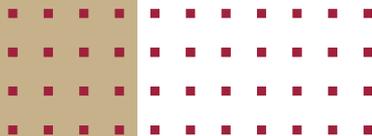
Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998

DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARTE RUPESTRE:

Artes prehistóricas y
perspectivas presentes

Actas del Seminario Internacional
celebrado en UIMP-Pirineos (Huesca)
y en el Parque Cultural del Río Vero

21 al 23 de septiembre de 2022



Seminario Internacional. Documentación y Conservación del Arte Rupestre: Artes prehistóricas y perspectivas presentes

Dirección: Jorge Angás y Manuel Bea.

Organización del Seminario Internacional: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Comité Científico Nacional de Arte Rupestre de ICOMOS-España (CCNAR) y Universidad de Zaragoza.

Financiación del Seminario: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, ICOMOS-España, Comarca de Somontano de Barbastro, Parque Cultural del Río Vero.

Publicación de las Actas del Seminario

EDITA:

Comarca de Somontano de Barbastro.

EDICIÓN CIENTÍFICA:

Jorge Angás, Manuel Bea y M^a Nieves Juste.

COORDINACIÓN TÉCNICA DE LA EDICIÓN:

- Universidad de Zaragoza: Manuel Bea.
- ARAID-Universidad de Zaragoza: Jorge Angás.
- Comarca de Somontano de Barbastro: M^a Nieves Juste Arruga y Pilar Lisa Subías.

PROMUEVE /FINANCIA:

- Ministerio de Cultura y Deporte.
- Comarca de Somontano de Barbastro.
- Universidad de Zaragoza: Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH).
- Fundación Agencia Aragonesa para la Investigación y Desarrollo (ARAID).

COLABORA:

- Parque Cultural del Río Vero.
- Grupo de Investigación "Primeros Pobladores y Patrimonio Arqueológico del Valle del Ebro" (P3A).
- Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- ICOMOS Comité Nacional Español.

ISBN: 978-84-09-61314-4

Depósito legal: HU-146-2024

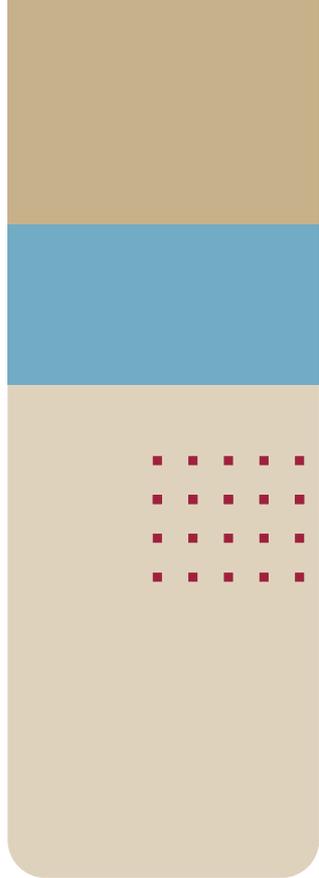
DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Gráficas Barbastro, S. L.

© De los textos, fotos e ilustraciones: sus autores

© De la edición: Comarca de Somontano de Barbastro

Esta publicación se ha realizado con una ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte en la convocatoria de "Ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial" 2023.



ÍNDICE

PRESENTACIONES

ISAAC SASTRE DE DIEGO

Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes 9

SAÚL PÉREZ LACASA

Presidente de la Comarca de Somontano de Barbastro 11

CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO

Catedrática de Historia del Arte y directora del Instituto
de Investigación en Patrimonio y Humanidades,
Universidad de Zaragoza 13

INTRODUCCIÓN

MANUEL BEA MARTÍNEZ,

JORGE ANGÁS PAJAS,

M^a NIEVES JUSTE ARRUGA 15

CRISTINA LAFUENTE MARTÍNEZ

Arte rupestre: primera manifestación de la humanidad 19

*MANUEL BEA MARTÍNEZ,
JORGE ANGÁS PAJAS*

Metodologías asumidas.
Retrospectiva de las “novedades digitales” 35

INÉS DOMINGO SANZ

La documentación del arte rupestre más allá de lo gráfico.
Información Etnográfica 47

*PASCAL FOUCHER,
CRISTINA SAN JUAN-FOUCHER,
JORGE ANGÁS PAJAS*

La Cueva de Gargas (Hautes-Pyrénées, Francia):
contribución de la documentación 3D al estudio y la conservación
de una cavidad con arte parietal 67

JOSÉ MANUEL REY GARCÍA

La gestión integrada de los grabados rupestres al aire libre:
experiencias inspiradoras en Europa 81

ANGELO EUGENIO FOSSATI

L'arte rupestre nelle Montagne dell'Al-Hajar, Penisola Arabica.
Temì, cronologia, interpretazione 103

JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ MORENO

El Paleolítico superior en la Cuenca del Duero
a partir del reconocimiento del Arte Paleolítico al aire libre 115

PILAR FATÁS MONFORTE

Pasado, presente y futuro de la gestión de la Cueva de Altamira 135

DANIEL GARRIDO PIMENTEL

La gestión en enclaves con arte rupestre Paleolítico.
La red de cuevas prehistóricas de Cantabria 151

HIPÓLITO COLLADO GIRALDO

La Cueva de Maltravieso,
un nuevo análisis de sus representaciones de manos
desde la óptica investigadora del siglo XXI 167

JULIÁN MARTÍNEZ GARCÍA

Diagnóstico operativo para una gestión integral del arte rupestre
en Andalucía 183

*M^a ANTONIA ZALBIDEA MUÑOZ,
CLAUDIA SERRANO ARANDA,
ÁNGEL PERLES IVARS*

Investigar y analizar como paso necesario a la intervención
en arte rupestre al aire libre 199

FERNANDO CARRERA RAMÍREZ

Experiencias en conservación de arte prehistórico:
¿qué hemos aprendido? 219

ANA YÁÑEZ VEGA

Aspectos jurídicos de la protección del arte rupestre 233

M^a NIEVES JUSTE ARRUGA

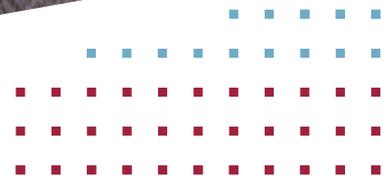
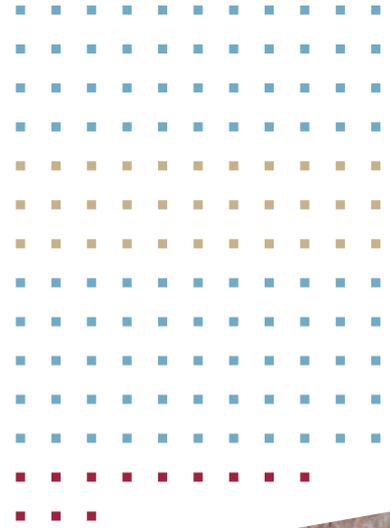
La gestión del arte rupestre
en el Parque Cultural del Río Vero (Huesca) 247



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica
inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1998



Promueven:



Universidad Zaragoza



Colaboran:

